

Rundschau – Aufsätze zur deutsch(sprachigen) Filmgeschichte (2010–2012)

An dieser Stelle informiert die Redaktion über relevante Aufsätze, die zwischen 2010 und 2012 in nicht filmspezifischen Zeitschriften und Jahrbüchern erschienen sind. Die Auflistung strebt keine Vollständigkeit an, will jedoch nützliche Hinweise auf Publikationen liefern, die außerhalb rein filmwissenschaftlicher Periodika publiziert werden und damit dem disziplinär eingeschränkten Blick zu entgehen drohen. Die Redaktion begrüßt selbstverständlich auch entsprechende Hinweise aus dem Leserkreis.

Abel, Marco: Failing to Connect. Itinerations of Desire in Oskar Roehler's Post-romance Films. In: *New German Critique* 37:1 (2010), S. 75–98.

Abel, Marco: Das Leben intensivieren. Das Kino der ‚Berliner Schule‘. In: *Literatur für Leser* 33:2 (2010), S. 113–125.

Acharya, Swati: Urbane Erlebens- und Überlebensräume. Großstadtfilme von Fatih Akin. In: *German Studies in India. Beiträge aus der Germanistik in Indien*. Neue Folge 2 (2010).

Allan, Seán: „Sagt, wie soll man Stalin danken?“ Kurt Maetzig's EHE IM SCHATTEN (1947), ROMAN EINER JUNGEN EHE (1952) and the Cultural Politics of Post War Germany. In: *German Life and Letters* 64:2 (2011), S. 255–271.

Allan, Seán: Revolutionary Aesthetics? Kleist, 1968, and the New German Cinema. In: *German Life and Letters* 64:3 (2011), S. 472–487.

Aslangul-Rallo, Claire: *Le dessin animé: véhicule „idéal“ des stéréotypes nazis*. In: *Témoigner* 111 (2011), S. 73–84.

Ast, Michaela S.: Flucht und Vertreibung im bundesdeutschen Spielfilm der 1950er-Jahre und heute. In: *Deutschland Archiv* 45:1 (2012), S. 69–78.

Aumont, Jacques: „Verklärte Nacht“. Der Himmel, der Schatten und der Film. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 2:1 (2010).

Aurich, Rolf / Jacobsen, Wolfgang: Das dritte Auge – Theo Lingens als Eulenspiegel im Nationalsozialismus. In: *Eulenspiegel-Jahrbuch* 48/49 (2008/09), S. 121–142.

Baer, Hester: DAS BOOT and the German Cinema of Neoliberalism. In: *German Quarterly* 85:1 (2012), S. 18–39.

Barker, Jennifer: Indifference, Identification, and Desire in Virginia Woolf's *Three Guineas*, Leni Riefenstahl's *THE BLUE LIGHT* and *TRIUMPH OF THE WILL*, and Leon-tine Sagan's *MÄDCHEN IN UNIFORM*. In: *Women in German Yearbook* 26 (2010), S. 73–96.

Barnert, Anne: „Besuche von drüben“. Ost-West-Begegnungen im DDR-Spielfilm der 1970er- und 80er-Jahre. In: *Deutschland Archiv* 45:1 (2012), S. 79–85.

Bathrick, David: Billy Wilder's Cold War Berlin. In: *New German Critique* 37:2 (2010), S. 31–48.

Bernold, Monika: Tonfilm in Weiß – Modernisierung, Krise und Geschlechterpoli-tik in dem Film *EVA* (Österreich, 1935). In: *WerkstattGeschichte* 55 (2010), S. 72–83.

Biendarra, Anke S.: Ghostly Business: Place, Space, and Gender in Christian Petzold's *YELLA*. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 47:4 (2011), S. 465–478.

Borrmann, Jennifer: Filmkritisches Feuilleton der (Exil-)Presse. Manfred George (1893–1965). In: *Zeitschrift für Germanistik*, NF 22:3 (2012), S. 653–656.

Brunow, Dagmar: Film als kulturelles Gedächtnis der Arbeitsmigration. Fatih Akins *WIR HABEN VERGESSEN ZURÜCKZUKEHREN*. In: *Türkisch-deutsche Studien*, Jahrbuch 2011, S. 183–204.

Bösch, Frank: Medien im Nationalsozialismus: transnationale Perspektiven. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 62:9/10 (2011), S. 517–529.

Bruder, Johannes / Lim, Il-Tschung: *Sirs, Mr. Motaba*, ganz aus der Nähe und höchstpersönlich. Folgen des Changierens zwischen Bild und Modell in Wolfgang Petersens *Outbreak* (USA, 1995). In: *Rheinsprung. Zeitschrift für Bildkritik* 2 (2011), S. 99–111.

Combes, André: Sur deux masques cinématographiques du „bourgeois démoni-aque“ weimarien – le gangster et le psychanalyste – dans *MABUSE DER SPIELER* de Fritz Lang (1922). In: *Cahiers d'études germaniques* 61:2 (2011), S. 121–145.

Daffner, Carola: Remapping the World in Film. Fiction and Truth in Nazi Cinema. In: *New Readings* 11 (2011), S. 37–48.

Danckaert, François: Humour et „Troisième Reich“ au cinéma en 2007: MEIN FÜHRER DE DANIEL LEVY. In: *Allemagne d'aujourd'hui*, N.S. 195 (2011), S. 88–99.

Davidson, John E.: Disappearing Suffering: Desire, Modern Work, and the Problem of Images in the Films of Hartmut Bitomsky. In: *German Studies Review* 35:1 (2012), S. 73–96.

Deubel, Tim H.: Ausdauernde Zusammenstöße mit der Realität. Zur filmischen Arbeit von Werner Herzog am Beispiel von AGUIRRE, DER ZORN GOTTES. In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit* 15:2 (2011), S. 379–398.

Dietrich, Johanna: Das geteilte Berlin im Dokumentarfilm. Wie Ost und West ihre Teilstadt präsentierten. In: *Deutschland Archiv Online* 7 (2011), www.bpb.de/themen/DTQON5,0,0,Das_geteilte_Berlin_im_Dokumentarfilm.html.

Dorgerloh, Annette: Scenographic Turn. Vom Plot zum Raumbild. Ein Forschungsprojekt zur Geschichte der Filmszenographie der DEFA und ihrer Vorläufer. In: *kunsttexte.de*, Sektion Künste Medien Ästhetik 2 (2010), www.kunsttexte.de.

Druxes, Helga: Female Body Traffic in Ulrich Seidl's IMPORT/EXPORT and Ursula Biemann's REMOTE SENSING and EUROPLEX. In: *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 47:4 (2011), S. 499–519.

Ellenbruch, Peter: Notizen zur Ästhetik bundesdeutscher Fernsehspiele und Fernsehfilme (1952–1963). In: *Rundfunk und Geschichte* 37:3–4 (2011), S. 7–18.

Emeis, Kathrin / Boog, Julia: ALMANYA oder Deutschland revisited. Der Culture Clash im deutsch-türkischen Kino – 50 Jahre später. In: *Türkisch-deutsche Studien* 2011, S. 165–182.

Ernst, Thomas: Wie übersetzt man „Wir haben es nicht gewusst“? Zur niederländischsprachigen Untertitelung deutschsprachiger Spielfilme über den Nationalsozialismus. In: *Germanistische Mitteilungen* 72 (2010), S. 107–124.

Fachinger, Petra: Fatal (In)Tolerance? The Portrayal of Radical Islamists in Recent German Literature and Film. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 47:5 (2011), S. 646–660.

Fisher, Jaimey: Coming to Terms with the Nuclear Past: Transnational Paranoia and Chernobyl in Recent German Cinema. In: *Germanic Review* 86:1 (2011), S. 1–22.

Fisher, Jaimey: Globalization as Uneven Geographical Development: The „Creative“ Destruction of Place and Fantasy in Christian Petzold’s Ghost Trilogy. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 47:4 (2011), S. 447–464.

Friehs, Julia / Winkler, Daniel / Yazdanpanah, Marie-Noëlle: Südtirol / Trentino, Heimatfilm und Nachkriegskino. PRIGIONIERO DELLA MONTAGNA / FLUCHT IN DIE DOLOMITEN von Luis Trenker, Pier Paolo Pasolini und Giorgio Bassani (1955). In: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 49 (2010), S. 61–72.

Fritsche, Maria: Der filmische Blick im Museum. Dekonstruktion des Eigenen und Fremden im US-amerikanischen Informationsfilm WIE DIE JUNGEN SUNGEN (R: Georg Tressler, 1954). In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 114:3 (2011), S. 349–366.

Garnarcz, Joseph: „Films that Are Applauded All Over the World“. Questioning Chaplin’s Popularity in Weimar Germany. In: *Early Popular Visual Culture* 8:3 (2010), S. 285–296.

Gerhardt, Christina: Working through the past: Christian Petzold’s THE STATE I AM IN. In: *ZeitRäume* 2010 (2011), S. 31–41.

Gerstenmayer, Christina: Räuber und Gendarm. Zur Darstellung des Militärs in deutschen Räuberfilmen. In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit* 15:2 (2011), S. 291–310.

Gramling, David: On the Other Side of Monolingualism. Fatih Akin’s Linguistic Turn(s). In: *German Quarterly* 83:3 (2010), S. 353–372.

Hales, Barbara: Incurable Madness. War Trauma, Hypnosis, and Robert Wiene’s ORLACS HÄNDE. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 47:5 (2011), S. 578–590.

Hales, Barbara: Dancer in the Dark: Hypnosis, Trance-Dancing, and Weimar’s Fear of the New Woman. In: *Monatshefte* 102:4 (2010), S. 534–549.

Harris, Sascha: Restauration und Ambivalenz. Maskulinität im deutschsprachigen Film nach 1990 im Lichte des Neuen Deutschen Films. In: *Germanistik in Ireland* 6 (2011), S. 119–136.

Harris, Stefanie: Kluge’s Auswege. In: *Germanic Review* 85:4 (2010), S. 294–317.

Heck, Brigitte: SCHWARZWALDMÄDEL – oder wie der Schwarzwald zur Kulisse wurde. In: *Alemannisches Jahrbuch* 57/58 (2011), S. 219–241.

Heckner, Elke: Televising Tainted History: Recent TV Docudrama (DRESDEN, MARCH OF MILLIONS, DIE GUSTLOFF) and the Charge of Revisionism. In: *New German Critique* 38:1 (2011), S. 65–84.

Hediger, Vinzenz: Kino nach dem Kino. Zur gesellschaftlichen Lage des Films. In: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* 8:2 (2011), 19–42.

Heinze, Carsten: Autobiographische Darstellung und mediale Repräsentationen in Schrift, Bild und Film – am Beispiel Marcel Reich-Ranickis *Mein Leben*. In: *BIOS. Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 22:2 (2009).

Hochmuth, Hanno: „Nur Idioten ändern sich nicht“ – Biographischer Wandel und historische Sinnkonstruktion im Dokumentarfilm *DIE ANWÄLTE*. In: *Zeithistorische Forschungen / Studies in Contemporary History* 7:1 (2010), S. 137–144.

Jeremiah, Emily: Touching Distance. Gender, Germanness, and the Gaze in Angelina Maccarone's *FREMDE HAUT* (2005). In: *German Life & Letters* 64:4 (2011), S. 588–600.

Kanzog, Klaus: Darstellung der Filmgenese in einer kritischen Filmedition. In: *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft* 24 (2010), S. 215–222.

Kapczynski, Jennifer: Still Motion. Dance and Stasis in the Weimar Operetta Film. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 46:3 (2010), S. 293–310.

Kappelhoff, Hermann: The Distribution of Emotions. Fassbinder and the Politics of Aesthetics. In: *Germanic Review* 86:3 (2011), S. 201–220.

Kessel, Martina: Keine Heimat für Hybrides. *MAMITSCHKA* und die Politik der Gefühle im Film der 1950er Jahre. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 38 (2010), S. 181–196.

Kilb, Andreas: Der Mann aus Marmor. Friedrich der Große als Heldenfigur in den Filmen der Weimarer Republik und des Nationalsozialismus. In: *Friedrich300 – Colloquien* 3 (2010), http://www.perspectivia.net/content/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich-groesse/kilb_mann.

Kligerman, Eric: The Antigone Effect. Reinterring the Dead of *NIGHT AND FOG* in the German Autumn. In: *New German Critique* 38:1 (2011), S. 9–38.

Koch, Gertrud: Undercurrents of Capital. An Interview with Alexander Kluge. In: *Germanic Review* 85:4 (2010), S. 359–367.

Köppen, Manuel: Berlin Potsdamer Platz. Eine Filmgeschichte. In: *Zeitschrift für Germanistik*, NF, 21:3 (2011).

Kötzing, Andreas: Keine einfachen Wahrheiten. Die Leipziger Dokumentarfilmwoche und der Fall IM „Walter“. In: *Deutschland Archiv* 45:2 (2012), S. 319–325.

Kozlovsky-Golan, Yvonne: L'image visuelle de la Shoah et les procès de Nuremberg: Le Film Les camps de concentration Nazis et son impact. In: *Revue d'histoire de la Shoah* 195 (2011), S. 61–84.

Kreft, Heiko: Offak-Story – der Traum von Hollywood in der Provinz. Zur Geschichte der staatlichen Obotrit-Filmfabrik in Mecklenburg-Schwerin 1920–1923. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 125 (2010), S. 267–293.

Krüger, Benedikt: Der Söldner als Verräter seiner Klasse. Zur Repräsentation frühneuzeitlichen Söldnertums in der DDR-Fernsehproduktion RÄCHER, RETTER UND RAPIERE. In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit* 15:2 (2011), S. 357–378.

Kuzniar, Alice A.: Uncanny Doublings and Asian Rituals in Recent Films by Monika Treut, Doris Dörrie, and Ulrike Ottinger. In: *Women in German Yearbook* 27 (2011), S. 176–199.

Langston, Richard: Film Studies' Other Times and Spaces. In: *German Quarterly* 85:1 (2012), S. XIX–XV.

Leal, Joanne: American Cinema and the Construction of Masculinity in Film in the Federal Republic after 1945. In: *German Life and Letters* 65:1 (2012), S. 59–72.

Lekan, Thomas: Serengeti shall not die: Bernhard Grzimek, wildlife film, and the making of a tourist landscape in East Africa. In: *German History* 29:2 (2011), S. 224–264.

Lindeiner-Stráský, Karina von: Furtwänglers Taschentuch. Der Gebrauch dokumentarischer Materialien in Filmen über die Zeit des Nationalsozialismus. In: *New Readings* 11 (2011), S. 66–83.

Littlejohn, John: Forging a New Link. LOLA RENNT and Tom Tykwer's Cinematic Forebears. In: *German Life and Letters* 65:2 (2012), S. 253–262.

Lockenour, Jay: Black and white memories of war: Victimization and violence in West German war films of the 1950s. In: *Journal of Military History* 76:1 (2012), S. 159–191.

Lüdeker, Gerhard Jens: Nationale Identität in Deutschland: Zukunft der NS- und DDR-Erinnerung im Film. In: *Ästhetik und Kommunikation* 42:154/155 (2012), S. 95–99.

Luhmann, Susanne: Filming Familial Secrets. Approaching and Avoiding Legacies of Nazi Perpetration. In: *New German Critique* 38:1 (2011), S. 115–134.

Matzerath, Josef: Verfilmte Trink- und Tafelszenen. Überlegungen zur Funktion von Verzehrsituationen in filmischen Darstellungen des Dreißigjährigen Krieges. In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit* 15:2 (2011), S. 271–290.

McCarthy, Margaret: „Edukatig“ Pop: Hans Weingartner’s DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI and the Legacy of ‘68 in Contemporary Germany. In: *Monatshefte* 103:4 (2011), S. 517–536.

McCarthy, Margaret: Somnolent Selfhood. WINTERSCHLÄFER and *Generation Golf*. In: *New German Critique* 37:1 (2010), S. 53–74.

McCormick, Richard W.: Sex, History, and Upward Mobility. Ernst Lubitsch’s MADAME DUBARRY / PASSION, 1919. In: *German Studies Review* 33:3 (2010), S. 603–617.

McGee, Laura G.: Border Crossings. Jurek Becker’s Romeo and Andreas Dresen’s SO SCHNELL ES GEHT NACH ISTANBUL. In: *Literatur für Leser* 33:2 (2010).

Mennel, Barbara: The Paradox of Mis-Cognition: German Film Studies in the Context of Film and Media Studies. In: *German Quarterly* 85:1 (2012), S. XIII–XVIII.

Miller, Matthew: Critical Storytelling and Diabolical Dialectics. Alexander Kluge and the Devil’s Blind Spots. In: *Germanic Review* 85:4 (2010), S. 318–339.

Miller, Matthew D.: Facts of Migration, Demands on Identity: Christian Petzold’s YELLA and JERICHOW in Comparison. In: *German Quarterly* 85:1 (2012), S. 55–76.

Morrien, Rita: Sentimental journeys: Die Transformation der Heldenfigur in Tom Tykwers *Das Parfum* (Patrick Süskind) und Stephen Daldrys *Der Vorleser* (Bernhard Schlink). In: *Weimarer Beiträge* 58:1 (2012), S. 39–61.

Mueller Dembling, Kerstin: Opa Was a Nazi. Family, Memory, and Generational Difference in 2005 Films by Malte Ludin and Jens Schanze. In: *German Quarterly* 84:4 (2011), S. 477–495.

Mujica, Tania: D’un état des lieux du passé vers une „éthique de vie“ dans le cinéma allemand. In: *Allemagne d’aujourd’hui*, N.S. 195 (2011), S. 62–72.

- Mukhida, Leila: Against the pull of convention. Subversive laughter in Angelina Maccaroni's ALLES WIRD GUT. In: *German Life and Letters* 65:4 (2012), S. 489–502.
- Musloff, Andreas: The Popular Image of Genocide: Adaptation and Blending of Hitler's Annihilation Prophecy and the Parasite Metaphor in *Der Ewige Jude*. In: *Germanistik in Ireland* 7 (2012), S. 117–128.
- Niven, Bill: On a Supposed Taboo. Flight and Refugees from the East in GDR Film and Television. In: *German Life and Letters* 65:2 (2012), S. 216–236.
- Nowroth, Nadine: ‚Hunger auf Leben‘. Darstellungen der DDR im Film zwischen Fakt, Fiktion und Mythos. In: *New Readings* 11 (2011), S. 118–137.
- Palfreyman, Rachel: Life and Death in the Shadows. Lotte Reiniger's DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED. In: *German Life and Letters* 64:1 (2011), S. 6–18.
- Petrescu, Mihaela: Domesticating the Vamp. Jazz and the Dance Melodrama in Weimar Cinema. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 46:3 (2010), S. 276–292.
- Plath, Nils: Zum Verweilen im Bilderwald. Ein deutsches Motiv im Film. In: *Weimarer Beiträge* 58:4 (2012), S. 593–602.
- Plowman, Andrew: Defending Germany in the Hindukush. The „Out-of-Area“ Deployments of the Bundeswehr in Somalia, Kosovo and Afghanistan in Literature and Film. In: *German Life and Letters* 63:2 (2010), S. 212–228.
- Pohl, Corinna A.: „Der böartige Mensch bedarf einer böartigen Umgebung“. Paul Lehmanns DIE VERTAUSCHTE KÖNIGIN und das Szenenbild des DEFA-Märchenfilms. In: *kunsttexte.de*, Sektion Künste Medien Ästhetik 2 (2010), www.kunsttexte.de
- Pollmann, Inga: Film as Medium and the German Aesthetic Tradition. In: *German Quarterly* 85:1 (2012), S. xvi–xviii.
- Posse, Tina-Karen: „I am coming!“ Returning to the Womb in Elfriede Jelinek's *Die Klavierspielerin* and Michael Haneke's Film *LA PIANISTE*. In: *Germanistik in Ireland* 5 (2010), S. 89–105.
- Rasch, Manfred: IndustrieFilm Ruhr. Erschließungs- und Bildungsarbeit zugleich. Eine Veranstaltungsreihe von Ruhrgebietsarchiven. In: *Archiv und Wirtschaft* 43:3 (2010), S. 124–134.
- Rentschler, Eric: The Place of Rubble in the Trümmerfilm. In: *New German Critique* 37:2 (2010), S. 9–30.

Ross, Corey: Zwischen geteilter Kultur und zerteilter Gesellschaft. Zur Sozialgeschichte der „neuen Medien“ in der Weimarer Republik. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 62:9/10 (2011), S. 530–545.

Ruprecht, Lucia: Ambivalent Agency. Gestural Performances of Hands in Weimar Dance and Film. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 46:3 (2010), S. 255–275.

Sabharwal, Jyoti: Das Schreiben im Exil: Die Drehbucharbeit von Willy Haas für Bhavnani Studios. In: *German Studies in India* 3 (2012), S. 39–56.

Scheufler, Eric: The Ghosts of Autumn Past. History, Memory, and Identity in Christian Petzold's DIE INNERE SICHERHEIT. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 47:1 (2011), S. 103–120.

Schmidt, Corinna: Auf dem Weg in die 1960er Jahre. Der Spielfilm MÄDCHEN IN UNIFORM. In: *Ariadne. Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* 58 (2010), S. 46–51.

Schneider, Kristina: Das öffentliche Bild des Samenspenders in Fernsehserien und im Film. In: *Berliner Blätter* 51 (2010), S. 68–80.

Schönfeld, Christiane: Erfolg und Misserfolg von Verfilmungen: Manfred Gregors *Die Brücke* und die Nahaufnahmen des Krieges in Kino und Fernsehen. In: *Germanistik in Ireland* 7 (2012), S. 81–102.

Schönherr, Ulrich: Out of Tune. Music, Postwar Politics, and Edgar Reitz's DIE ZWEITE HEIMAT. In: *New German Critique* 37:2 (2010), S. 107–124.

Sénécheau, Miriam: Neues vom Neandertaler? Ur- und Frühgeschichte in Unterrichtsfilm. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 63:3/4 (2012), S. 187–213.

Shen, Qinna: Barometers of GDR Cultural Politics. Contextualizing the DEFA Grimm Adaptations. In: *Marvels & Tales* 25:1 (2011), S. 70–95.

Shen, Qinna: Revisiting the Wound of a Nation: The „Good Nazi“ John Rabe and the Nanking Massacre. In: *Seminar. A Journal of German Studies* 47:5 (2011), S. 661–680.

Sprengel, Peter: Kino-Spuk? Gerhart Hauptmanns Hexenritt, Bengt Berg und die Medien-Moderne. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 85:3 (2001), S. 433–453.

Städter, Benjamin: Die Geschichte des Nationalsozialismus als Geschichte ihrer Medien. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 62:9/10 (2011), S. 573–583.

Stehle, Maria: Money, Mobility, and Commodified Bodies: The Politics of Gentrification in German City Films of the Late 1990s. In: *German Quarterly* 85:1 (2012), S. 40–54.

Steinbacher, Sybille: Sexualmoral und Entrüstung. Der Skandal um Ingmar Bergmans DAS SCHWEIGEN. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 38 (2010), S. 230–245.

Stierli, Martino: Mies Montage. Mies van der Rohe, Dada, Film und die Kunstgeschichte. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 74:3 (2011), S. 401–437.

Torner, Evan: Transnational System Schlock. The Case of Uwe Boll. In: *kunsttexte.de*, Sektion Künste Medien Ästhetik 2 (2010), www.kunsttexte.de.

Vees-Gulani, Susanne: The Ruined Picture Postcard. Dresden's Visually Encoded History and the Television Drama DRESDEN. In: *New German Critique* 38:1 (2011), S. 85–114.

Voskamp, Wilhelm: Emblematisierung der Geschichte. Alexander Kluges literarische und filmische Geschichtsschreibung. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Deutschen Literatur* 36:2 (2011), S. 361–372.

Wachendorf, Ina: Europa als Heimat im Film? Reflexionen zur europäischen Ikonographie nach 1990. In: *Historische Mitteilungen der Ranke-Gesellschaft* 23 (2010), S. 138–150.

Weinstein, Valerie: Archiving the Ephemeral. Dance in Ethnographic Films from the Hamburg South Seas Expedition 1908–1910. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 46:3 (2010), S. 223–239.

Werner, Anett: Guastalla in Sanssouci. Zum Szenenbild im DEFA-Film EMILIA GALOTTI von 1957. In: *kunsttexte.de*, Sektion Künste Medien Ästhetik 2 (2010), www.kunsttexte.de.

Westerdale, Joel: The Lighter Side of Early Weimar Cinema's Dark Canon: Paul Leni's DAS WACHSFIGURENKABINETT (1924). In: *German Quarterly* 85:1 (2012), S. 1–17.

Westphal, Wendy: „Truer than the Real Thing“. „Real“ and „Hyperreal“ Representations of the Past in DAS LEBEN DER ANDEREN. In: *German Studies Review* 35:1 (2012), S. 97–112.

- Whitney, Allison: Etched with the Emulsion. Weimar Dance and Body Culture in German Expressionist Cinema. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies* 46:3 (2010), S. 240–254.
- Wiegand, Daniel: Das Spiel mit Stillstand und Bewegung. Zu Tableaux vivants in Film, Varieté und Turnvereinen um 1900. In: *figurationen* 1 (2012), S. 112–121.
- Wilke, Manfred: Das Leben der Anderen – Wieslers Verweigerung. In: *Deutschland Archiv* 45:1 (2012), S. 136–146.
- Wölfel, Ute: Inverting the Lives of ‚Others‘. Retelling the Nazi Past in EHE IM SCHATTEN and DAS LEBEN DER ANDEREN. In: *German Life & Letters* 64:4 (2011), S. 601–618.
- Woessner, Martin: What Is Heideggerian Cinema? Film, Philosophy, and Cultural Mobility. In: *New German Critique* 38:2 (2011), S. 129–157.
- Wormald, Andrew: Between History and Melodrama. Authenticity in TeamWorx’s ‚Event Movies‘ on the National Socialist Past. In: *New Readings* 11 (2011), S. 49–65.
- Wosk, Julie: METROPOLIS. In: *Technology and Culture* 51:2 (2010), S. 403–404.
- Wulff, Hans J.: Mannequins. Kulturgeschichtliche, semiotische und ästhetische Aspekte der Schaufensterpuppe im Film. In: *KulturPoetik* 12:1 (2012), S. 72–91.
- Ziegengeist, Juliane: DDR-(N)Ostalgie in deutschen Nachwende-Spielfilmen von 1990 bis 2006: Zwischen Kritik und Kult. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*, 13 (2012), S. 119–153.